

4. アンカヴァーリング・ザ・ヴォイス

講師：平井久仁子

あなたの声に無意識に掛けられてしまっている覆いを丁寧に取り去って、本来の声を取り戻します。体に余分な力みがない状態で、全身を楽器のように響かせて歌います。歌が苦手とっていらっしゃる方こそ大歓迎です。じょうずに、きちんと歌うことよりも、声の響きを夢中で探求していくうちに、今まで聞いたことも無い自分の声に出会うでしょう。

〈講師紹介〉アンカヴァーリング・ザ・ヴォイスをフィンランドの歌の学校(Laulukoulu)で学び卒業。その後ドイツで歌唱療法を学びディプロマ修得。アントロポゾフィー歌唱療法士。東京都東久留米市で発声法の指導、医師と協力して歌唱療法を行っている。

5. キンダーハープ

講師：吉良 創

キンダーハープはシンプルなライアーですが、実はいい音で弾くのが難しい楽器です。キンダーハープをうまく弾けるようになることは、大きなライアーの演奏にもプラスになります。今回使うのは7音ペンタニックのライアーです。お持ちの方はご持参ください。レンタルもいたします。5度の歌との関係もお話いたします。

〈講師紹介〉アンネマリー・ローリングにライアーを学ぶ。南沢シュタイナー子ども園理事。滝山しおん保育園園長。ライアー実践家。

■ピッチは a=432hz で行ないます。

■持ち物 ・譜面台 ・会報付録楽譜19号

■連日参加の方は、ライアーを会場に置いて帰ることができます。

■大会中のライアーのレンタル(有料)を検討しています。ご希望の方はご相談ください。

■大会当日ご自身の楽譜・書籍・CD等の販売をご希望の方は、申込はがきにお書き添えください。

■宿泊について

「東横 INN 西武池袋線東久留米西口」が便利です。
また池袋(または所沢)のホテルも便利です。

■参加費について

2日間 10,000 円(1日のみは 6,000 円)

*できるだけ2日間ご参加ください。

*交通費が往復2万円以上の方には交通費援助を考えています。
申込はがきにご記入ください。

*上記に該当しない方で、交通費その他で、ご事情のある方はご連絡ください。

■参加申し込みについて

- ・ライアー響会会員のための集まりです。
- ・同封の申込はがきにご記入の上、早めの投函にご協力をお願いします。
- ・参加費(10,000円または 6,000 円)を同封の振込用紙でお振込みください。

口座間送金や、電信振替もご利用ください。

お申込み後、2週間以内にお振込みをお願いします。

郵便振替口座	00180-8-570665
加入者名	ライアー響会
他金融機関から	〇一九店 570665

*振り込まれた参加費の返金ではできませんのでご了承ください。

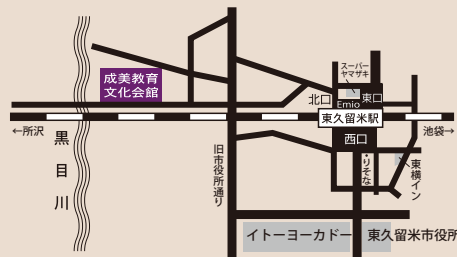
*分科会の資料がある場合は入金確認後、PDF でお送りします。

■申し込み期間 7月1日～8月20日

*8月1日から8月15日まで響会は休みとなります。

■会場へのアクセス

西武池袋線東久留米駅北口下車徒歩5分
成美教育文化会館 東京都東久留米市東本町8-14



「ライアー 2023 東京」のお問い合わせ

E-Mail hibiki@leierkyokai.jp

Fax/Tel 043-463-2292 八幡



会員のための集まり No.19
ライアー 2023 東京

LEIER 2023 TOKYO

2023年9月16日(土)17日(日)

場所

成美教育文化会館 (東京都東久留米市)

第1回の「会員のための集まり」は2004年で、その後、毎年多くの会員の方々と集いを重ねてきました。ここ数年は「コロナ禍」で中止や特別な仕方での開催でしたが、今年は、コロナ前に近いプログラムでの開

催です。「みんなで歌」「みんなでライアー」、久しぶりに会場での「総会」も行います。特別ゲストの招待はありませんが、会員のみなさまとの交流を楽しみにしています。

LEIER 2023 TOKYO PROGRAMME

ライアー 2023東京 プログラム

9月16日(土)

- 9:30~ 受付・調弦
- 10:00~10:05 はじまりの演奏
- 10:05~10:10 開会のあいさつ
- 10:10~10:25 みんなで歌
- 10:25~10:40 みんなでライアー
- 10:50~12:10 分科会(1)
- 12:10~13:40 昼食
★12:30~13:10 楽譜販売
- 13:40~14:40 分科会(2)
- 14:40~15:00 休憩
- 15:00~15:30 総会
- 15:50~17:30 ライアーオーケストラI

9月17日(日)

- 9:30~ 調弦
- 10:00~10:05 はじまりの演奏
- 10:05~10:20 みんなで歌
- 10:20~10:35 みんなでライアー
- 10:50~12:10 分科会(3)
- 12:10~13:40 昼食
★12:30~13:10 楽譜販売
- 13:40~14:40 ライアーオーケストラII
- 14:40~14:50 休憩
- 14:50~15:55 ライアーオーケストラIII
- 15:55 閉会のあいさつ

9月16日(土) 18:30~20:00 「第13回教師の会」

◆ライアーオーケストラ

会報19号付録楽譜から右の曲を演奏する予定です。

- *その他の曲も弾いてみるかもしれません。
- *聴いているだけの曲があっても大丈夫です。

「ユビ カリタス」

「マイボニー」

「とねりこの木立」

「プレリユード」

「エア」

「ラウンド」

「スローダンス・オブ・アポロ」

「引き潮と満ち潮」

◆分科会

5つの分科会からひとつ選びます。

2日間通してご参加ください。

*お申し込みのあった順に決める予定です。

1. ゆったりとやわらかな響きの世界の中に入りましょう。

講師：小野純子

身体の内側にみずみずしい流れを感じながら奏することで、楽器から澄んだ響きが生まれます。そのことにポイントをおいて、空間に生まれる響きをたっぷり味わいましょう。やわらかな響きが生まれますように。音の響く世界と親密に交わる時間になれば、と思います。

〈講師紹介〉幼少より音の世界に惹かれ、大学卒業後、シュタイナーの音楽論の勉強会を通してライアーに出会い、個人やグループの指導、演奏や作曲、編曲などを行なっている。滋賀県 大津市在住。

2. 美しい響きを求めてII

講師：田原眞樹子

オイリュトミーという身体運動の力を用いて、ライアーから美しい響きを生み出す試みをしてみたいと思います。どなたでも参加していただけます。

〈講師紹介〉オイリュトミスト。福岡シュタイナー学園ならびに鹿児島どんぐり自然学校オイリュトミー・音楽教師。オイリュトミークライス・カスターア、ライアークライス・音賀以の会主宰

3. J. クニーリム編『Spielbuch I & II』の作品を弾くなかで“ライアー演奏の基礎”を学ぶ

講師：泉本信子

“過去の音楽を学びつつ新しい時代への通り道となるのがこの楽譜集の課題である”とクニーリムは述べています。今回はルネサンス期(Spielbuch1)と近代・現代(Spielbuch2)の曲の響きを体験しながら、魂と体の動きが関わり合うライアー演奏を試みましょう。定員23名
〈講師紹介〉スザンネ・ハインツ、W.フリーベらにライアーを学ぶ。「ライアー音楽コース」を主宰すると共に、ライアーデュオ、トリオ等の演奏活動をする。