



## 라이어響会 ニュース vol.88 2025.12.23

라이어響会・運営会発行  
Tel 042-469-8422  
e-Mail [hibiki@leierkyokai.jp](mailto:hibiki@leierkyokai.jp)  
ホームページ <https://leierkyokai.jp/>

### ■会員のための講座 No.59

#### 「響きのもつ治癒の力No.2」

日時：2025年10月26日(土)、11月9日(日)

会場：神奈川・アウディオペーデ

・昨年のNo.1の講座では会場が広く、音の響きが空間いっぱいに広がっていくようでしたが今回は参加者10人でびったりの広さで落ち着いた感じで、違った良さがありました。タムタムも全身体験できました。竹田先生のタムタムは大地の歌といわれるA 432Hzの音で経験者から演奏しました。マレットも今までのものと新しくフワフワしたものと2種類あり、マレットによっても変わりましたが、それよりも弾く人で響きが違い、別の楽器のようでした。慣れている方が5分も演奏すると細胞の中の水分が動き、体温が上がり、大人の身体の60%を占める水分に影響することで自己治癒力に作用するということでした。椅子に座ったまま聴くのと床に座って聴くという違いもありました。体験後、髄液など液体を感じるという感想も出ました。心がうるさい人は響きに出ますといわれたので緊張しました。

青銅のシュテーベも体験しました。長さを揃え二人で鳴らしました。あて方によって違いがあり、意識することにより、あたった後の広がり、音の高さまで変わり、力を抜くとあたたかくきれいな音になりました。響きはこうあるべきという概念をクリアにすると響きは変わる。楽器そのものが出した音を引き出してあげるようにする。人生観に、相手に寄り添う。人間関係と同じ。思ったようにはいかない。という話もしていただき、動きはあてるだけなのですが、シュテーベ、ものすごく深いです。

鉄のゴングも演奏しました。平行な動きで中心に当てるのは難しく、8人で1人ずつ音を渡していったので周りの奏者にも気を配り、始まり終わりは自分たちで決めるということで意識をしっかり持っていなくてはいけませんでした。元気が出る。目が覚める。明るい響き。という方と、頭に響く。頭が痛い。という感想に分かれました。タムタムは響きで全身に。ゴングは音で頭に作用するということでした。

フィンガーシンバルはタオの響きシラミレを4人で、シュタイナーが指定した演奏方法、響きを体験しました。呼吸を感じながら演奏し、部屋いっぱいに響きの波形が見えるようでした。

シンバル4人、タムタム1人、シュテーベ2人、ゴング4人で全員演奏をしました。それぞれの響きが移り変わっていき響きを堪能できました。

最後には先生がささやきの木を演奏してくださり、木なのに水の音を聴いているような、心地よいとても癒される音色でした。

響きの楽器はエーテル体に影響するので音楽療法に使われるとい

うことでした。眼は内臓が外に出ていて内から外へ興味のあるものをつかむが、耳は外から内へ、ずっと奥へ奥へと入っていき、聴くことによって治療できる。自分の内側に関心を持っていないと病気になる。内側の関心と外側の関心のバランス。メディアの問題などのお話がとても勉強になりました。人間が作った音は響かないのでエーテル体を消耗する。自然界の音をもっと聴いてほしいということでした。次回No.3も楽しみにしています。(10月26日参加 刑部由美子)

・私は講座があることを知り興味を持ったので参加しました。私は特別支援学校の教員をはじめ2年程になります。一緒に組んでいる先生は音楽をやる方で、声が歌っているようにきこえ、ゆらゆらと不思議な風が吹くように感じ、私は自分を取り繕う必要がなくなるんです。

竹田先生がおっしゃった「言葉がなくても人は対話で通じ合うことができる」「聴くことは相手をありのまま受け入れること」ということに色々と心が動き、普段の職場で私は一緒に組んでいる方が受け入れてくれているのだ、自分が言葉が流暢でない中、対話してくれているのだと理解できました。

色々な楽器を鳴らしましたが、音が響いて耳を澄ませることは心地よかったです。耳を澄ませることはとても好きです。シュテーベはどこを触っても音がするのが面白かったです。シンバルにはうっとりしました。銅の楽器はなぜかアジアの仏像が頭に浮かびました。叩いているうちに肩こりが消えて偶然だろうと思っていましたが、体の成分と共振するときいて納得しました。

世の中は情報が多くついていかなければと必死になることもありますが、라이어を弾いている私は聴くことをたくさんして何かを磨きたいなと思います。「どんな講座かな」だけで参加したのですが、後になって思い返すととても心惹かれる1日だったと思います。今も何かものすごく気にしています。きっと、あるがままの自分や相手を受け入れたり対話したりをしたいのだと思います。(11月9日参加 森山聡子)

### ◆運営委員会より

10月発行の響会ニュースは、メールアドレスをお持ちの皆さんに、メール添付にて送信しました。

また「配信専用グループLINE」ご登録の方々には、画像にて配信しました。グループLINE登録者数は、現在121名です。ご希望の方には、郵送しています。(12月と6月にニュースを会員の皆様全員に郵送する場合には、メールとLINEの配信はありませんので、ご了承ください)

라이어響会会員の方で、グループLINEのノートの注意事項を必ずお読み頂くようにお伝え頂き、返信されないようにご理解頂いた上で、会員のご友人をご招待頂いても大丈夫です。その際、新たに招待して頂く方は、必ず響会メール宛にお名前とLINEでの記載名を明記の上「配信専用グループLINEに、〇〇さんに招待して頂きます」と、お知らせ頂きますよう、よろしくお願い致します。(運営委員 芝山恭子)

### ◆楽譜委員会より

会員のための講座60「最新号(22号)の会報付録楽譜を弾こう!」、会員のための講座61「最新号(22号)の会報付録楽譜を弾こう! in 京都」の案内を同封しました。会報22号と共に、会報付録楽譜をお届けできることを嬉しく思います。カノン、親しみやすい曲、心に響く曲をいろいろ掲載しています。

おひとりでも、身近な方とのアンサンブルでも、라이어の響きをどうぞお楽しみください。例年どおり、今期も、東京(早稲田奉仕園)と京都(京都教育文化センター)にて講座を開催します。同封の案内をご覧ください。(※京都の会場が昨年と違いますので、ご注意ください。)みなさんで新しい曲たちを味わえることを楽譜委員一同、楽しみにしています。

(楽譜委員一同)

■響会発行の以下の26冊を販売しています。

希望される方はお申し込みください。

(別途送料。1万円以上ご購入の場合は日本国内のみ送料無料)

①ライアー響会会報 創刊号～22号(すべて付録楽譜付)

(一般の方には20号まで販売しています。)

各号とも 会員1800円 一般2000円

②「ライアー～新しい弦楽器の誕生と可能性」

(マリア・ホランダー、ペーター・レッペ編

／猿谷利加、水野珠実、泉本信子訳)

会員2700円(1冊に限り) 一般3200円

③藤井喬梓編「四つの日本のわらべ歌」

会員1200円(1冊に限り) 一般1500円

④ヴォルフガング・フリーベ編

「レーゲンボーゲン～ライアーとその他の楽器のための歌と楽曲～」

会員2300円(1冊に限り) 一般2500円

⑤ライアーのための「四季のひびき」

会員2000円(1冊に限り) 一般2200円

申込先: E-mail [hibiki@leierkyokai.jp](mailto:hibiki@leierkyokai.jp)

## 今後の響会の催しの予定 第23期

2026年

1月24日(土)会員のための講座60「最新号(22号)の会報付録楽譜を弾こう!」 東京・早稲田奉仕園 リバティホール

2月11日(水・祝)会員のための講座61「最新号(22号)の会報付録楽譜を弾こう! in 京都」 京都・京都教育文化センター 会議室101

3月22日(日)公開講座70「『歌とライアーのための 四つの日本のわらべ歌』(藤井喬梓編曲)に挑戦しよう」

東京・成美教育文化会館 ギャラリー

5月30日(土)会員のための講座62「4つの祝祭の曲を弾こう!」

東京・成美教育文化会館 ギャラリー

5月31日(日)会員のための講座63「4つの祝祭の曲を弾こう! in 京都」

京都・京都教育文化センター 会議室103

6月13日(土)公開講座71「ユースのための講座」

東京・成美教育文化会館 グリーンホール

## 会員が関わるコンサートや講座のお知らせ 現在ある情報から

※ 詳しくはHPをご覧ください。

◆12月27日(土)14:00 大阪・阿倍野区

クリスマスライアーコンサート

演奏/主催:スノーベル(伊藤美都子・馬場由起子・日高ちえ・八幡理恵子)

会場:キリスト者共同体大阪集会 阿倍野集会所

問合せ/申込先: <https://forms.gle/gvZDVEnBJe1NGdaU8>

◆12月31日(水)22:00 香川・さぬき市

願興寺の除夜☆69 歌とライアーのコンサート

演奏:梶谷祐子

会場/主催:施薬山悲田院 願興寺

問合せ: 0879-52-3054

◆2026年1月27日(火)13:30 神奈川・横浜市

【2025連続講座】季節のめぐりに合わせて、R.シュタイナーの  
黄道十二宮を味わう 第11回＝水瓶座

講師/ナビゲーター:宮沢あけみ

横山守文(オイリュトミー)、芝山恭子(ライアー協力)

会場:アートフォーラムあざみ野(3F)アトリエ

主催:Andante ～ライアーとの時間 宮沢あけみ

問合せ/申し込み: Google フォームお申込み

<https://forms.gle/maN73FPatep2gMJKA>

メール: [AndanteLeier@gmail.com](mailto:AndanteLeier@gmail.com)

(以降同じ内容で開催: 2/14 第12回＝魚座、3/28 最終回＝まとも)

◆2月4日(水)18:30 東京・杉並区

「語り・歌・ライアー」第41回 鬼京芋孫ひとり舞台

●人生という船旅

・A.テニスン原作、鬼京芋孫翻案『イノック・アーデン』

演奏:鬼京芋孫(ききょううそん、鬼頭正明)

主催:鬼頭正明

会場/問合せ:名曲喫茶ヴィオロン 03-3336-6414 ※予約不要

※2026年予定:4/2(水) 6/3(水) 8/6(木) 10/7(水) 12/2(水)

◆2月7日(土)13:00 東京・新宿区

続「赤毛のアン」の朗読と竖琴ライアーの音楽会

演奏:松本侑子(朗読)三野友子(ライアー演奏)

会場/主催:新宿朝日カルチャーセンター

問合せ:03-3344-1941(新宿朝日カルチャーセンター)

◆2月11日(水祝)14:00 東京都

ライアーと身体操作 第8回

講師:甲野陽紀(身体技法研究者)

会場:都内会場予定 主催:佐山香織

問合せ: [solangekaorisayama@gmail.com](mailto:solangekaorisayama@gmail.com)

◆2月16日(月)10:00-15:00 福岡・福岡市

【2025連続講座】季節のめぐりに合わせて、R.シュタイナーの  
黄道十二宮を味わう 最終回＝水瓶座・魚座

講師/ナビゲーター:宮沢あけみ 世話人:北原靖子

会場:福岡南キリスト教会

主催:Andante ～ライアーとの時間 宮沢あけみ

問合せ:/申し込み: Google フォームお申込み

<https://forms.gle/maN73FPatep2gMJKA>

メール: [AndanteLeier@gmail.com](mailto:AndanteLeier@gmail.com)

◆3月21日(土)15:00 神奈川・横浜市

さくら祭りリビングコンサート

演奏:リラ・コスモス

会場:俣野別邸居間 主催:俣野別邸庭園 問合せ:0458528038

◆3月24日(火)25日(水)10:00 茨城・つくば市

ライアーワークショップ

講師:田原眞樹子

会場:24日 つくば市ふれあいプラザ多目的ホール

25日 県生涯学習センター(土浦市)多目的ホール

主催:つくばライアーの響き

問合せ:芝山 T/F 0297-68-7538 [leiermoon@gmail.com](mailto:leiermoon@gmail.com)

◆6月27日(土)13:30 茨城・つくば市

セタコンサート

演奏/主催:つくばライアーの響き

会場:つくばカピオホール

問合せ:芝山 T/F 0297-68-7538 [leiermoon@gmail.com](mailto:leiermoon@gmail.com)

<https://leiertrioaki.hatenablog.com>

ライアー響会会員が関わるコンサートや講座がある場合、ライアー響会までお知らせください。以下の項目で情報をお送りください。

1. 開催する都道府県名 2. 日にち(時間) 3. タイトル(演奏会・講演等)  
4. 演奏者または講師 5. 会場 6. 主催 7. 問い合わせ先